



École d'été 2026

Points de contact arts–sciences Médiations, écritures alternatives et formations en contexte de mutations

8–9 juin 2026 • Montpellier



**Une recherche participative à la croisée
des arts, des sciences, de la médiation et de la formation.**

Deux journées d'étude pour documenter des situations, analyser freins et leviers, et formaliser un livre blanc comme livrable collectif.

Une rencontre des publics concernés

chercheurs, artistes, professionnels de la médiation, responsables d'institutions culturelles, étudiants, partenaires socio-économiques.



UNIVERSITÉ DE
MONTPELLIER
PROGRAMME D'EXCELLENCE I-SITE



Entrepreneurial
Innovation
Soutenable
Université de Montpellier

lirdef

UNIVERSITÉ
PAUL
VALÉRY
MONTPELLIER 3



Université de
Sherbrooke



PÔLE SCIENCES SOCIALES
UNIVERSITÉ DE MONTPELLIER

PRÉSENTATION

Une école d'été pensée comme dispositif de recherche

Dans nos sociétés contemporaines, les disciplines académiques, professionnelles ou scolaires paraissent souvent aller de soi. Pourtant, elles résultent d'histoires, d'institutions et de partages de rôles qui organisent ce qui compte comme savoir, comme preuve, comme création et comme transmission.

Dans un monde traversé par des mutations écologiques, sociales, technologiques et culturelles, ces découpages deviennent plus visibles, mais aussi plus problématiques : ils peuvent freiner la circulation des savoirs, reléguer au second plan des compétences essentielles et compliquer la mise en discussion publique des enjeux contemporains.

Cette école d'été propose d'explorer les arts–sciences non comme une simple addition de domaines, mais comme des points de contact capables de produire de la connaissance autrement : par la recherche–création, par des écritures alternatives – visuelles, sonores, performatives ou numériques – et par la médiation entendue comme un travail de conception et d'interprétation entre mondes hétérogènes.

Question de recherche

À quelles conditions des démarches associant arts, sciences et médiation peuvent-elles transformer nos manières de produire, de transmettre et de discuter les savoirs face aux mutations contemporaines ?

Trois ambitions structurantes

Produire Documenter des situations significatives où se transforment manières de produire, de percevoir, de transmettre et de coopérer.	Mettre en discussion Croiser des acteurs pluricatégoriels (enseignants-chercheurs, artistes, étudiants, entrepreneuses, professionnelles de la médiation) dans une dynamique de recherche participative.	Formaliser Préparer un socle commun de concepts, de repères, d'exemples et de recommandations en vue d'un livre blanc et de perspectives éditoriales.
---	--	---

Équipe scientifique, invités et publics visés

Intervenants

Invité : Dominique Vinck — Université de Lausanne, ISS, STSlab

Caroline Blanvillain — Université de Montpellier, LIRDEF

Jean-Charles Chabanne — ENS de Lyon, ECP

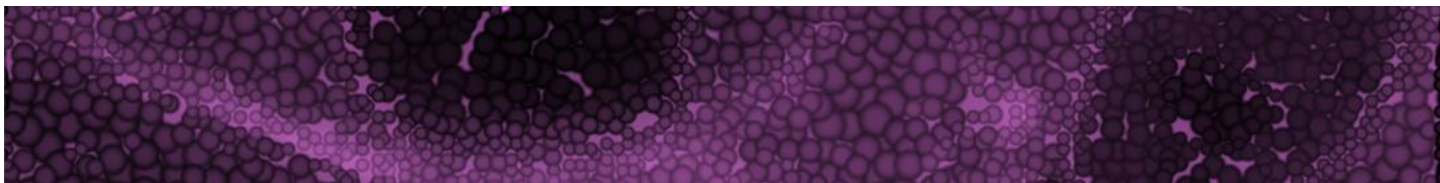
Cora Cohen-Azria — Université de Lille, CIREL

Muriel Guedj — Université de Montpellier, LIRDEF

Olivier Robin — Université de Sherbrooke, Centre de recherche Acoustique-Signal-Humain

Céline Verchère — Université de Sherbrooke, LN2

Florence Vigneron — Université Toulouse Jean Jaurès, EFTS



Pourquoi participer ?

- Pour prendre part à une réflexion collective sur les transformations contemporaines et sur les conditions d'une recherche véritablement intercatégorielle.
- Pour expérimenter des formats de travail associant analyse réflexive, production, médiation et formalisation scientifique.
- Pour contribuer à un livrable collectif susceptible d'alimenter des projets, des formations, des coopérations et des publications à venir.

Publics concernés

Chercheurs, artistes, responsables de musées et d'institutions culturelles, professionnelles de la médiation, étudiants, actrices du monde socio-économique et partenaires souhaitant contribuer à une dynamique de recherche, de formation et de diffusion.

Méthode

Fil conducteur des ateliers

Chaque atelier documente une situation significative arts–sciences–médiation. L'enjeu n'est pas seulement de produire une trace, mais de rendre analysables les transformations observées.

1. Ce qui se transforme	Manières de produire, de transmettre, de percevoir et de discuter.
2. Ce qui se met en relation	Savoirs, gestes, formes, expériences, acteurs et registres.
3. Les freins	Langages, cadres, habitudes, institutions, temporalités, légitimités.
4. Les leviers	Dispositifs, pratiques, objets, formes d'écriture, situations.
5. Le point de contact	Ce qui, dans la situation, fait ou pourrait faire point de contact.

Le livre blanc

Le livre blanc constituera le principal livrable collectif des journées. Il ne s'agira pas d'un recueil d'actes, mais d'une production scientifique de synthèse analytique et opérationnelle. Il visera à identifier des freins, des leviers, des points de contact et des configurations transférables pour la recherche, la formation et la médiation. La journée du 10 juin sera consacrée à sa structuration ainsi qu'à l'examen des perspectives de publication.

PROGRAMME

Architecture scientifique des journées

Le programme articule dialogue introductif, ateliers de production, conférence publique, mise en commun analytique et clôture orientée vers le livre blanc.

Lundi 8 juin 2026

Horaire	Séquence	Intitulé	Animation / production
11h00–11h30	Ouverture	Accueil des participants et mise en situation	Céline Verchère • Exercice introductif croisant arts et sciences
11h30–12h45	Dialogue introductif	Pourquoi croiser les arts, les sciences et la médiation aujourd'hui ? Fondements, finalités et enjeux contemporains	Cora Cohen-Azria, Jean-Charles Chabanne •
14h00–15h30	Atelier 1	Corps et gestes pour produire et transmettre des savoirs	Céline Verchère, Leonardo Montecchia • Photo annotée et légende courte
16h00–17h30	Atelier 2	Traces et écritures alternatives en arts–sciences	Caroline Blanvillain, Florence Vigneron • Schéma, carte ou trace graphique
18h00–19h00	Conférence publique	Arts, sciences et médiation : produire et partager les savoirs dans un monde en mutation	Dominique Vinck

Mardi 9 juin 2026

Horaire	Séquence	Intitulé	Animation / production
9h00–10h30	Atelier 3	Dessin et bande dessinée pour communiquer et transmettre les savoirs	Olivier Robin, Florence Vigneron • Planche, vignette ou production dessinée
11h00–12h30	Atelier 4	Percevoir les mutations : entre rationnel et sensible	Céline Verchère, Leonardo Montecchia, Caroline Blanvillain • Arpentage
15h00–16h30	Atelier 5	Points de contact : ce qui transforme, ce qui freine, ce qui rend possible	Muriel Guedj, Cora Cohen-Azria • Mise en commun structurée
16h45–17h30	Clôture	Synthèse des journées et ouverture vers le livre blanc	Autour de Dominique Vinck comme grand témoin

Contact

Muriel Guedj - Caroline Blanvillain
muriel.guedj@umontpellier.fr; caroline.blanvillain@umontpellier.fr

Université de Montpellier — LIRDEF
Programme détaillé disponible sur demande.